Cinéma les films

Mode d'emploi

Les chiffres indiquent d'abord l'arrondissement ou le département, puis le numéro de la salle. Exemple : 3/8 signifie la salle numéro 8 dans le 3e arrondissement. Le signe (H) indique que la salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Le N° suivi d'un nombre renvoie au numéro de Télérama où est parue la critique complète.

Les sorties de la semaine

Arrête de pleurer Pénélope

De C. Puget, J. Arnaud. (Fr., 2011). Avec J. Arnaud, C. Puget.
Chloé, Léonie et Pénélope, trois amies d'enfance qui se sont perdues de vue depuis de nombreuses années, sont convoquées chez le notaire. La tante de Chloé, chez qui elles avaient l'habitude de passer leurs vacances d'été, leur a légué à toutes les trois sa maison à la campagne. Encouragées par Chloé, elles décident de partir un week-end pour vider la maison afin de la vendre. **1/3 2/6 6/36, 37 8/44, 45, 49 9/54 12/65, 66 13/69 14/76 15/81 16/86 18/91 20/98 77/105, 109, 110, 112, 126, 128 78/138, 142, 147, 149, 156, 158 91/161, 164, 172, 188 92/204, 208, 221, 228 93/238, 245, 249 94/257, 266, 271, 280, 281 95/292, 295**

Couleur de peau : miel

De Jung, L. Boileau.
TT Dans les années 70, un enfant coréen est adopté par une famille belge. Un très beau film introspectif et autobiographique, qui mélange avec délicatesse prises de vue réelles et animation. **1/3 5/22 8/46 14/79 78/130 92/208 93/242, 253 94/263, 264, 269**

Des saumons dans le désert

De L. Hallström. (GB, 2012). Avec E. McGregor, E. Blunt.
T Quelques Anglais prennent la direction du Yémen, parce qu'un cheikh a mis le prix pour se lancer dans la pêche au saumon. Derrière cet argument fantaisiste, une comédie qui organise, avec des personnages joliment écrits, un ballet des ambitions de tout poil. Léger, drôle et presque philosophique. **VF 15/81 77/109, 110, 126 78/138, 158 92/228 93/249 94/271, 280 95/292, 308 VO 1/3 6/38, 39 8/45, 50 9/54, 57 12/65 13/69, 70 14/74, 75 18/91 78/147, 153, 158 92/198, 208**

Gerhard Richter - Painting

De C. Belz. (All., 2010).
T Corinna Belz s'est immiscée dans l'atelier de Gerhard Richter, à Cologne. Son documentaire réserve de merveilleuses séquences : en temps réel, les tableaux abstraits colorés évoluent à grands coups de racloir. On oublie vite, en revanche, les moments sur l'intimité du peintre. **VO 3/7 5/21**

Le Grand soir

De G. Kervern, B. Delépine. (Fr., 2012). Avec B. Poelvoorde, A. Dupontel.
TT Dans une zone commerciale, les frasques, les déboires et les espoirs d'un punk à chien et de son frère, employé en surchauffe. Une farce corrosive qui réinvente la fraternité et la révolte, sur fond de désespérance sociale. **1/3 6/29, 38 8/44, 49 9/55 11/63 12/65 13/67, 69 14/73, 75, 79 15/82 18/91 19/97 20/98 77/106, 109, 112, 119, 126, 128 78/130, 138, 147, 159 91/164, 176, 183, 185 92/194, 198, 199, 204, 208, 216, 220, 225 93/242, 249, 253 94/264, 271, 273, 280, 286, 287 95/292, 304, 305, 306**

Ich bin eine Terroristin

De V. Gaudissard. (Fr.-Pol.-All., 2011). Avec M. Besse, H. Besse.
Violette, 11 ans et « vachement communiste », s'enfuit de chez ses parents. Elle entreprend un pèlerinage sur les traces de Rosa Luxemburg, la militante socialiste assassinée en 1919. Réalisé par Valérie Gaudissart, ce road-movie mêle bons sentiments et poésie poussive. **6/35**

Madagascar 3, bons baisers d'Europe

De E. Darnell. (USA, 2011).
TT Bonne surprise : les (més) aventures européennes d'Alex le Lion et de ses copains redonnent du tonus à la franchise « Madagascar » grâce une « méchante » de choc et à de nouveaux personnages délirants à souhait. Et, pour une fois, la 3D sert à quelque chose... **VF 1/3 6/36 9/55 12/64, 65 13/68, 69, 70 14/73, 77 15/81, 82 16/86 17/90 18/91 19/96 20/98 77/102, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 113, 118, 122, 128 78/131, 135, 137, 138, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 158 91/163, 164, 165, 167, 168, 169, 171, 176, 180, 190 92/194, 199, 204, 206, 208, 210, 212, 216, 217, 218, 221, 222, 225, 227, 228 93/233, 245, 249, 252, 254, 255 94/257, 260, 261, 266, 271, 273, 280, 281, 286, 287 95/289, 292, 293, 295, 298, 302, 308 3D VF 2/5, 6 6/37 8/45, 49 9/53 12/65, 66 13/68, 69, 70 14/73, 75 15/81, 82 16/86 18/91 19/96 77/104, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 118, 122, 125, 126, 128 78/134, 135, 137, 138, 142, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 156, 158 91/161, 163, 164, 165, 168, 171, 172, 180, 184, 188 92/194, 198, 199, 208, 216, 218, 225, 228 93/238, 245, 249, 252, 255 94/257, 266, 271, 273, 280 95/292, 293, 295, 302, 309 VO 6/36 12/64, 65 13/69 16/86 17/90 20/98 3D VO 1/3 6/37 8/45, 49 9/53 12/65 14/75 19/96 92/208**

Le Serment de Tobrouk

De B.-H. Lévy. (Fr., 2012).
Comment Bernard-Henri Lévy a convaincu les responsables politiques d'intervenir en Libye pour soutenir les opposants au dictateur... Documentaire embrouillé, généreux et égotiste : B.H.L. ne filmant que ce qu'il voit, là où il est... **1/3 6/29 8/43 9/54 92/225**

Tagnawittude

De R. Benhamou-El Madani. (Fr., 2012).
« Quand j'étais petite fille je voyais régulièrement ma mère pratiquer la transe. Elle entrait lentement dans cette attitude extrême jusqu'à oublier le monde extérieur et ses limites. Des années passèrent. Un jour, lorsque je travaillais dans une radio locale, je reconnus ces sons dans un disque que je reçus. Il s'agissait d'un groupe qui portait le nom de » Gnawa Diffusion « . **5/14**

Une éducation norvégienne

De J. Lien. (Norv., 2011). Avec Å. Høeg, S. Nordin.
T Nikolaj mène une vie idyllique auprès de parents non conventionnels et ultrapermissifs, que la mort accidentelle de la mère va venir troubler. Sans jugement moralisateur, le cinéaste confronte la théorie (du bonheur) et la pratique (du deuil). **VO 3/7 5/18**

Une seconde Femme

De U. Dag. Avec N. Koldas, B. Akkaya.
T Après son mariage en Turquie, une jeune femme découvre que c'est avec son beau-père qu'elle devra partager son lit. Offrant un éclairage dénonciateur sur le phénomène de la seconde épouse, le film arrondit pourtant les angles. Il séduit surtout par son interprétation et sa vérité documentaire. **VO 1/3 6/29 8/46 9/51, 57 11/62 14/75 17/87 19/97 78/159 92/197 93/242 95/304, 306**

21 Jump Street

De P. Lord, C. Miller. (USA, 2012). Avec C. Tatum, J. Hill.
T Deux flics fraîchement diplômés (Jonah Hill, Channing Tatum) sont renvoyés au lycée pour combattre des dealers. Comédie policière à l'humour réjouissant – entre cartoon et pure bêtise adolescente –, dans la lignée de « Very Bad Cops ». Très drôle. Parfois à en pleurer. **VF 2/6 13/68 15/81 77/105, 110, 126 78/135, 138, 142, 149, 156 91/172, 184 92/204, 228 93/238, 245, 249, 252 94/261, 266, 271, 280 95/292, 302 VO 1/4 8/44, 45, 49 9/53 12/65 13/69 14/76 78/147**

Le choix du cinéphile

Festival Côté court

C'est le Cannes du court, à Pantin : un festival ambitieux et excitant, avec une compète, des sélections parallèles très centrales et de belles découvertes à faire. On a pu en juger en avant-première. Et nos deux grands coups de cœur sont... d'abord, *La Grève des ventres* [photo]. La réalisatrice et comédienne Lucie Borleteau s'y imagine militante d'une nouvelle révolution prônant, face à un monde en crise, la fin des naissances. Mais comme cette grève des ventres n'est pas celle du sexe, la stratégie de la dénatalité pourrait se heurter aux mystères des corps et à la raison des cœurs : une grossesse est si vite arrivée...
Convaincant dans sa manière de créer un monde de politique-fiction, le film séduit aussi par sa fantaisie, sa liberté, son discours amoureux ouvert à l'utopie et, last but not least, son interprétation. D'où une question qui demeure : Lucie Borleteau aurait-t-elle toutes les qualités ?
Notre second coup de cœur pour cette 21e édition de Côté court, c'est *Méditerranées*, d'Olivier Py. Le metteur en scène de théâtre y commente des films de famille en super-8 datant de la jeunesse de ses parents, en Algérie, et de son enfance. Rien d'exceptionnel dans ce dispositif et pourtant c'est magnifique de force et d'émotion, c'est beau et lumineux, comme si Olivier Py arrivait à tout dire, tout comprendre de ce temps perdu. Un rêve qu'on peut tous avoir et que son film nous fait toucher du doigt. – ***F.Str.***

DR

| Du 6 au 16 juin | Ciné 104, 93 Pantin, et dans les salles associées en Seine-Saint-Denis | 01 48 91 24 91 | www.cotecourt.org | 3, 50-5 €.

Tous les autres films

A

A l'ombre de la République

De S. Mercurio. (Fr., 2011). N° 3243.
TT Stéphane Mercurio, qui filme la prison comme personne (« A côté »), a obtenu de suivre Jean-Marie Delarue, le contrôleur général des lieux de privation de liberté (CGLPL), et son équipe dans leur mission. Ce film d'une grande humanité pointe les drames et les anomalies de l'univers carcéral. Fort. **5/18**

T On aime un peu TT Beaucoup TTT Passionnément On n'aime pas